



*Duo Nuages*

E-mail: [info@duonuages.com](mailto:info@duonuages.com)

Sito web: [www.duonuages.com](http://www.duonuages.com)

Cristina Donnini

cell. 347 7187099

Scilla Lenzi

cell. 340 5623736

*Duo Nuages*  
*pianoforte a 4 mani*



Cristina Donnini & Scilla Lenzi

## DUO NUAGES

Il Duo Nuages è nato nella primavera 2010 in occasione della Rassegna di Musica contemporanea *Suoni Inauditi* presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale "Pietro Mascagni" di Livorno.

Cristina Donnini, oltre ad aver conseguito il diploma accademico di secondo livello in didattica della Musica, didattica del Pianoforte e Pianoforte con il massimo dei voti e la lode, si è perfezionata con i maestri Rossana Bottai, Alessandro Specchi, Daniel Rivera e Pier Narciso Masi, con il quale ha ottenuto il master triennale in musica da camera con il massimo dei voti, presso l'Accademia pianistica "Incontri col Maestro" di Imola. Oltre ad essere pianista collaboratore per il M° Danilo Rossi (prima viola del Teatro alla Scala di Milano), pubblica libri di teatro e didattica musicale (fra cui nel 2010, per la casa editrice EurArte, il volume *Il pianoforte a quattro mani: storia e didattica*). E' docente di pianoforte presso le Scuole Medie ad indirizzo Musicale.

Scilla Lenzi, oltre ad aver conseguito il diploma accademico di secondo livello in didattica della Musica, didattica del Pianoforte e Pianoforte con il massimo dei voti e la lode, si è perfezionata con i maestri Andor Foldes, Muriel Chemin, Paolo Bordoni, Daniel Rivera e Paul Badura-Skoda, con il quale ha studiato presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

Ha registrato un recital per *La Stanza della Musica* di Rai Radio Tre Suite e ha partecipato in qualità di pianista alla trasmissione di Rai Uno *Il Porto del Cuore*.

Nel 2004 ha accompagnato in concerto il celebre tenore Andrea Bocelli e ha inciso per la casa discografica Kicco Classic.

E' docente di pianoforte presso le Scuole Medie ad indirizzo musicale.

Le due pianiste, dopo un'intensa preparazione artistica e attività concertistica, sia come soliste che in ensembles cameristici, hanno deciso di condividere la propria esperienza ed espressione musicale, grazie anche al comune gusto per la ricerca eclettica e innovativa.

Attraverso l'approfondimento delle composizioni per pianoforte a quattro mani, il duo affronta un repertorio molto vasto che spazia da Mozart a Piazzolla, passando per i grandi Romantici e gli autori meno conosciuti del Novecento. Il duo si dedica anche allo studio del repertorio dedicato al fortepiano e suona sul fortepiano a tavolo firmato: "*John Broadwood & Sons/ Makers to his Majesty...Great Pultney Street..London* " del 1825.

Una delle caratteristiche del Duo è quella di dar vita a performance in cui la musica si fonde con altri linguaggi quali la danza (musiche di Astor Piazzolla con compagnia di ballerini di tango argentino; musiche di Claude Debussy e Ottorino Respighi con danze

di corte rinascimentali), la recitazione (narrazione di fiabe classiche fra cui Perrault, Hoffmann, Ibsen, Afanas'ev, e fiabe moderne come *Pierino e il Lupo* di Sergej Prokof'ev, *Il bambino di plastica* di Teresa Procaccini) e forme di espressioni grafico-visive (recitals su cortometraggi di Charlie Chaplin per *Le Boeuf sur le toit* di Darius Milhaud, Tom e Jerry per la *Rapsodia Ungherese n.2* di Franz Liszt; disegni di André Hellé per *La Boite a bijoux* di Claude Debussy).

Il duo Nuages ha suscitato l'interesse di compositori italiani che hanno dedicato loro brani, parafrasi e progetti legati alle sperimentazioni musicali contemporanee: del M° Claudio Vaira il progetto *E' sera ormai. Tra i fiori si spengono rintocchi di campana* (Matsuo Basho), interamente dedicato a musiche ispirate alle risonanze delle campane (di cui è in programmazione un'incisione discografica); del M° Fabio De Sanctis De Benedictis *Mon piano l'Oye*, che trae la sua origine dal celebre *Ma mère l'Oye* di Ravel. Uno dei progetti più innovativi vede la collaborazione tra il Duo e il M° Marco Lenzi: una interpolazione tra il linguaggio classico e quello contemporaneo, passando per il rock e la fusion.

Nonostante il duo sia di recente formazione, ha già tenuto numerosi recitals per prestigiose associazioni e stagioni concertistiche fra cui: Palazzo Huigens (Livorno) Douce France 2011; Rassegna Classica *Amici della Musica* di Pistoia Saloncino Manzoni (ridotto del Teatro Comunale); Stagione Concertistica del Circolo Ufficiali M.M. "Vittorio Veneto" di La Spezia; Villa del Poggio Imperiale di Firenze; Festival Musicale delle Nazioni *Musica sotto il cielo stellato* - Concerti del Tempietto presso la Casina delle Civette di Villa Torlonia e presso il Teatro di Marcello di Roma; Stagione Concertistica del Circolo Ufficiali delle Forze Armate presso il complesso di Palazzo Barberini di Roma.

Durante il recital inaugurale della Rassegna *Concerti della domenica 2012* (Auditorium "Cesare Chiti" dell'Istituto AFAM "P. Mascagni" di Livorno) dedicato a Darius Milhaud, il Duo ha eseguito *Le Boeuf sur le toit* alla presenza del figlio del compositore, celebre pittore contemporaneo, che ha espresso il proprio sentito entusiasmo nei confronti delle due pianiste.

Il nome *Nuages* (Nuvole) è ispirato al primo dei *Trois Nocturnes* di Claude Debussy, che scrisse la seguente nota introduttiva a questo lavoro orchestrale: "*Nuages*" rende l'aspetto immutabile del cielo e il lento, solenne moto delle nuvole, scomparendo in toni di grigio, leggermente tinte di bianco.

La scelta del nome ha quindi una duplice motivazione: da una parte il comune amore delle due pianiste per la musica del grande compositore francese Claude Debussy e, dall'altra, la vicinanza espressiva del duo Nuages all'essenza ineffabile e in continuo divenire delle nuvole.